

Где прячутся открытые задачи?

*Как находить в окружающем "орешки для ума"
и помочь ребенку научиться их «щелкать»*



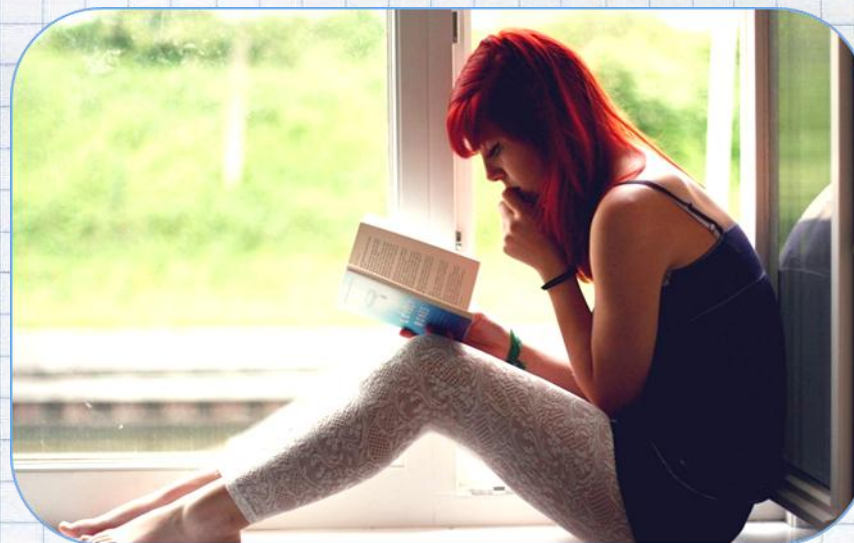
Второе занятие.

Открытые задачи в художественной литературе

Здравствуйте, дорогие участники!

Всем хорошо известен афоризм Максима Горького: «Книга – источник знаний». Несомненно, чтение хороших полезных книг расширяет кругозор, формирует личностные качества человека, развивает грамотную образную речь и т.д. Но не менее важно формировать культуру чтения, а так же ответственно подходить в подбору книг. К сожалению, сейчас появляется очень много низкопробной литературы, как для взрослых, так и для детей. О том, как наиболее эффективно работать с книгой и как отличать хорошую литературу от некачественной, а то и вовсе вредной, хорошо рассказывает Оля Брусянина на своих курсах и на страничках авторского портала «Вытворяндия».

Задумайтесь о том, как вы сами читаете книги и как читаете для своего ребенка. Обилие криминальных детективов и дамских романов формируют привычку поверхностного чтения. Человек с азартом следит за развитием сюжетной линии, не давая себе труда остановиться, задуматься, проанализировать какие-то ситуации. Это не важно, главное – как супергерой-детектив разоблачит преступника или как развиваются любовные отношения героев дамского романа. Это привычка переносится и на классическую литературу, и на чтение детских книг малышу. Схватывается то, что лежит на поверхности.



В рамках нашего интенсива мы не будем говорить о воспитании культуры чтения. Рассмотрим книгу как источник открытых задач, направленных на мыслительный поиск, развитие мышления.

Читая ребенку, мы можем ставить различные педагогические цели.

Читая потешки, заклички и песенки, знакомим с рифмованными текстами, хотим доставить радость и удовольствие: «Ай, качи-качи-качи! Глянь – баранки, калачи!» или развиваем мелкую моторику: «Сорока-ворона кашку варила, деток кормила».

А вот рассказываем или читаем народные сказки зачастую не задумываясь. Рекомендовано малышам, всегда эти сказки читали – ну и я почитаю.

А задумайтесь – для чего, с какой целью вы читаете, например, «Заюшкину избушку»? Ведь если взять только поверхностный смысл, то какое представление об окружающей жизни получит ребенок? Зайчик проявил доброту, сочувствие – пустил Лису к себе. А Лиса выгнала зайца из его домика, им же и построенного, уходить не собиралась, и убежала только тогда, когда петух грозно пригрозил ее «посечи» своей косой. Вывод, который закладывается на подсознательном уровне – не делай добра, мир полон хитрых и злых персонажей, перед которыми ты бессилён. Формируется базовое недоверие миру, особенно если присутствуют и другие провоцирующие факторы.



Уже довольно давно ведутся дискуссии на эту тему, проводятся исследования, раскрывается символический смысл яйца, рябой птицы (курочки Рябы), колобка, лисы и др., которые, как считают авторы этой теории, дети считывают на подсознательном уровне.

А другие исследователи говорят о том, что в старину была необходимость подготовить ребенка к тому, что мир жесток и несправедлив, поэтому нужно быть осторожным, хитрым, или действовать силой, а в нашем 21 веке существует другой подход к взаимоотношениям, поэтому нужно исключить народные сказки, заменив их новыми детскими произведениями.

Не нужно впадать в крайности. Не стоит совсем отказываться от народных и классических произведений, ставших не очень актуальными для нашего времени, но и не стоит бездумно читать ребенку все подряд, основываясь только на том, что эти произведения «всегда читали детям». Подходите творчески. Народные сказки уже давно подвергаются обработке, так как первоначальные варианты зачастую жестоки и неприемлемы.



Поэтому одно из основных правил, которое нужно ввести в совместное чтение – **не читайте ребенку книгу, не ознакомившись с ней заранее.** Все сомнительные с вашей точки зрения моменты изменяйте или убирайте, а то и вовсе откажитесь от чтения, если сам смысл произведения вам кажется неприемлемым для вашего малыша.

Например, замечательный сказочник Джанни Родари в своих произведениях зачастую отражал свою мировоззренческую позицию. Некоторые из его произведений, несомненно интересных, талантливых, очень удобных и полезных для формирования творческого взгляда на мир, несут посыл о том, что «все богатые – плохие, а бедные – хорошие». Это с детства закладывает у ребенка подсознательную установку на бедность – ведь каждому ребенку хочется «быть хорошим».

Например, стихотворения, которые могут поспособствовать смешению признаков (один из разделов Теории сильного мышления) «Чем пахнут ремесла» и «Какого цвета ремесла». В первом стихотворении лучше убрать последнее четверостишие, а во втором оставить только первые четыре. И продолжить обсуждение – как пахнут и какого цвета другие профессии и ремесла, знакомые ребенку.



Только безделье
Не пахнет никак.

Сколько ни душится
Лодырь богатый, —
Очень неважно
Он пахнет, ребята!

11

Учите ребенка вдумчивому, осознанному отношению к прочитанному, критическому отношению к печатным материалам, формировать и выражать свое собственное мнение. Это особенно пригодится ему, учитывая то, что сейчас появляется большое количество сомнительной, недостоверной, а иногда и заведомо ложной информации. Отличным способом является обсуждение прочитанного, решение творческих задач, почерпнутых из текста. Этот прием поможет и в том случае, если вы читаете незнакомое произведение, например, купили в путешествии приглянувшуюся книгу и уже в процессе чтения обнаружили, что не все вас устраивает в содержании. Не бойтесь остановиться и обсудить с ребенком сомнительные места. Переформулируйте утверждение в задачу и найдите другие возможные решения, рассмотрите альтернативное развитие сюжета.



Любое произведение может содержать в себе как минимум одну творческую задачу. На самом деле их гораздо больше. Внимательно прочитав текст, подумайте – что можно предложить ребенку для активизации его мысли, какие интересные проблемные ситуации можно найти, что обсудить.



Так, например, в сказке «Золотой ключик» мало кто обращает внимание на интересный факт: полено, которое попало Джузеппе, начинало пищать и говорить сразу, едва он дотрагивался до него ножом. А у папы Карло заговорило только тогда, когда он вырезал рот. Почему это так происходило? Отличная открытая творческая задачка, ответа на которую в книге нет. Вариантов множество, и вы можете выбрать тот, который больше понравится вам и ребенку, покажется наиболее приемлемым.

При подготовке задач учитывайте возраст своего ребенка, уровень его знаний и представлений, индивидуальные особенности характера и мышления. Дети все разные, но существуют и некоторые общие для всех особенности формирования психических процессов, качеств и свойств.

Так, 2-3-летнему малышу не задавайте **исследовательских вопросов**, основанных на причинно-следственных отношениях. Он еще не сможет поразмышлять о том, почему, например, у дедки выросла такая большая репка. А старший дошкольник уже способен предположить возможные причины: может быть, дедка добавил слишком много удобрений. Или в это лето стояла очень хорошая погода, способствующая росту растений. Или это экспериментальный сорт репки. Или, может быть, это семья гномов и обычная репка для них кажется такой большой-пребольшой, и др. Рассмотрите разные варианты и отберите наиболее возможные. Если дело в погоде, тогда, скорее всего, большая выросла бы не только репка. Хотя в сказке ничего не говорится про другие овощи – возможно, такие же большие выросли и морковь, и свекла, и картошка, просто дедка решил первой вытащить репку, об этом и сложили сказку. Чем больше разных вариаций и возможностей вы сможете рассмотреть с ребенком, тем лучше.



Простейшие **изобретательские задачи** – как сделать что-то, чтобы решить проблему, вполне возможно задавать ребенку от 2-3 лет. Но нужно понимать, что каких-то особо нестандартных, интересных и креативных решений в этом возрасте еще не нужно ожидать. Отличным результатом будет уже то, что ребенок задумается над ответом. Даже если он не сможет ничего придумать, подведите малыша наводящими вопросами к одному из вариантов.

Постарайтесь привнести конкретику, ведь мышление ребенка этого возраста еще в большей степени наглядно-действенное: ему нужно потрогать, ощутить, поманипулировать. **Как дедке одному вытащить репку, если другие члены семьи не могут ему помочь?** Купите крупную репку - помимо манипуляций, вы заодно познакомите малыша с этим овощем – ведь современные городские дети, как правило, не имеют о нем представления, узнают только на картинке. Возьмите человечка из Лего (или изготовьте стилизованного человечка из картона, или фигурку из настольного или пальчикового театра), и вместе с ребенком поразмышляйте – что может сделать дедка в такой ситуации.



Сегодняшнее **ЗАДАНИЕ:**

Внимательно проанализируйте книгу, которую вы сейчас читаете с ребенком или которую планируете прочитать сегодня.

Найдите несколько открытых задач, которые можно сформулировать на основе содержания.

Отберите из них те, которые можно будет обсудить с ребенком (возможно, некоторые окажутся ему не по возрасту – в этом случае можете поразмышлять над решением сами).

Подумайте – когда лучше их предложить: делать остановки в процессе чтения или предложить обсуждение уже после. Это зависит от содержания.

Если в произведении герои решают какую-то проблемную ситуацию, лучше остановиться, выдвинуть свои варианты решения, а потом продолжить чтение и сравнить свои варианты с тем, которым воспользовались герои произведения. И обсудить – были ли у вас такие или похожие решения, а, возможно, вы смогли найти даже лучший выход из ситуации.

Если произведение небольшое и целостное, то можно прочесть его целиком, а потом на основе содержания предложить для обсуждения неясные, спорные или исследовательские вопросы.

Организуя совместное чтение по продуманной схеме, предложите ребенку вопросы и задачи для обсуждения, вместе поразмышляйте.

Интересного, творческого, продуктивного чтения!

